



deep dive

| Uitgave | Categorie | Onderwerp |
|---------|---------------|----------------------------|
| 7 | Speeltechniek | CAGED en 3NPS gecombineerd |

“Deep Dive” is een periodiek verschijnend e-paper, dat naast de [GuitarJan.com](#) nieuwsbrief, wordt verstuurd aan geïnteresseerden. “Deep Dive” behandelt een specifiek muziektheoretisch onderdeel, dat kan variëren van een akkoorden clinic tot het behandelen van toonladder rariteiten of een gedetailleerde uitleg van een bepaalde solo, of een complex slagritme.

We gaan er voor de “Deep Dive” serie van uit dat je een redelijke muziektheoretische kennis hebt, waarbij onze website [GuitarJan.com](#) je natuurlijk alle studiemogelijkheden biedt.

C.A.G.E.D. en 3NPS gecombineerd

In deze “Deep Dive” editie over speeltechniek kijken we naar twee verschillende speelconcepten om toonladders te spelen. Het welbekende C.A.G.E.D. systeem en het wellicht net zo bekende 3 Notes Per String (3NPS) concept. Beide concepten geven je een prima houvast toonladders over de gehele hals te spelen, als je de beide concepten combineert, dan krijg je echt het beste van twee werelden. De voorbeelden in deze “Deep Dive” gebruiken soloconcepten uit beide toonladdersystemen.

Wanneer deze twee concepten gecombineerd geeft dit je een goed en bruikbaar inzicht van posities op je gitaarhals, zonder dat het nodig is om een grote hoeveelheid akkoordvormen, toonladders e arpeggio's uit je hoofd te leren. Een ander voordeel is, dat je ook gemakkelijk heen en weer kunt schakelen tussen akkoorden, zeker als in de akkoordprogressie noten elkaar opvolgen met een hele of halve toon. Arpeggio's zijn voor elk akkoord gemakkelijk te visualiseren en je totale muzikale resultaat uit een song wordt des te beter en mooier, als je toonladderreeksen (*scale runs*), combineert met akkoorden. In deze “Deep Dive” gebruiken we het 3NPS concept in een B Locrische modus, hetgeen ons in staat moet stellen een I - IC - V solo in C majeur te componeren. De akkoordvormen uit de C majeur toonladder passen heel mooi binnen het lineaire patroon van B Locrisch. Zorg dat je, voordat je aan onze voorbeelden begint, een aantal malen de B Locrische toonladder van voor naar achteren en terug hebt doorgespeeld, wat je bijzonder goed zal helpen om eigen ideeën bij de voorbeeldsolo's te bedenken. Het B Locrische 3NPS systeem is gemakkelijk te onthouden omdat het patroon van de noten zich op iedere tweede snaar herhaalt, waardoor je B Locrisch bijvoorbeeld heel goed kunt inzetten voor *double-stop fills* in een bluesnummer. Om het meeste uit het combinatie concept C.A.G.E.D. en 3NPS te halen, helpt het om een redelijk goed begrip van muziektheorie te hebben, een goed oor, en een heel veel spiergeheugen, ontwikkeld door het herhalen van heel vele technische oefeningen. Een beetje zelfevaluatie is ook belangrijk als je jezelf snel wilt verbeteren, dus het is handig als je je gitaarspel kunt opnemen en (kritisch) terugluistert. Hoe meer je jezelf familiair maakt met al deze verschillende aspecten van het musiceren, hoe beter je wordt bij improviseren en het creëren van solo's die vooral muzikaal zijn, niet alleen maar een herhaling van technische oefeningen.

Voorbeeld 1 gebruikt het 3NPS patroon, en gebruikt de akkoordvormen ontleend aan het C.A.G.E.D. systeem. Om het maximale resultaat uit de voorbeelden te halen is het goed, dat je bij voorbeeld 1 door de

3

1 C F G7 C

mf

T 8 8-10-8 8-10-8-10 12 10

A 9 10 10 10 10-9-7 10-9-7-10-9-7 10

B 8 7 10 8-7-10-8-7 10-8-7